

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
МАОУ «СОШ №47 г. Улан-Удэ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной программе
«Танец- душа народа»
Срок реализации: 3 года

Составитель: Балданцэрэн Д.И.,
Педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ №47» г.Улан-Удэ

2022г

Пояснительная записка.

Танец - одно из средств художественно-эстетического воспитания детей. Ему отводится особое место в процессе физического развития ребенка, поскольку, являясь выразительным средством обучения, танец обеспечивает интенсивную физическую нагрузку, развивает навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, доставляя большое удовольствие и радость.

В основу данной программы по хореографии «Танец- душа народа» положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов - практиков - А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и других. Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов: ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ Глава 10. Дополнительное образование, ст. 76; Примерные требования к программам дополнительного образования детей, с учетом ФГОС и требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся общеобразовательной школы, Устава МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г.Улан-Удэ.

Рабочая программа рассчитана на детей с 6 до 18 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 -1 «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»; - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;

- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844)

Программа по хореографии «Танец- душа народа» ориентирована на формирование разносторонней творческой личности ребенка, предназначена для занятий в хореографическом объединении студии «Алан-Гоа», где занятия проводятся с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- способствует воспитанию гармоничных качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия; пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, классического, эстрадного, а также современного и народного танцев.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели, задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Актуальность данной программы по хореографии «Танец- душа народа» заключается в том, что танцевальное объединение является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения воспитанников к хореографии в проектной деятельности на занятиях, на создание своих танцев. В конце определенного времени дети защищают свой проект: «Бурятский народный танец», «История классического танца», «Любимый танец моей семьи». Работая на сцене, ребенок учится не только основам хореографического искусства, но и развивает в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим. Формируется внутренняя культура, выдержка.

Цель программы: создание условий для выявления творчески одаренных детей.

Задачи программы:

1. Сформировать представление у воспитанников к основным элементам танцев, стилю и манере исполнения, а также примерам композиций танцев;
2. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
3. Ознакомить с формами танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
5. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
6. Приобретение воспитанниками опыта творческой деятельности и публичного выступления;
7. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- привитие внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию;

Обучение детей начинается с базовых знаний о хореографии, ориентировки в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А так же необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого к занятиям танцевальным искусством.

обучающие	развивающие	Воспитательные
научить воспитанников основам правильного формирования опорно-двигательного аппарата; обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов;	развить начальные физические данные воспитанников посредством занятий партерной гимнастикой, развить чувство ритма, развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх;	воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность эмпатию и коммуникативность;

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности. Это: основы хореографии (ритмика, классический танец), основы народного танца, основы современного танца, основы бального танца. Каждый раздел определен разными цветами, временами года.

«Осень» - «Народный танец»

Желтый цвет - цвет солнца, жизни, тепла, веры, цвет золота. Данный раздел приходится на временной период - осень. Это одно из самых красочных времён года. Осень, как и весна, поражает и привлекает нас своим непрерывным изменением – ни один день осени не похож на остальные. В данный раздел включены основы хореографии. Это: ритмика, основы народного танца, ритмическая основа упражнений, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партерный экзерсис.

«Зима» - «Эстрадный танец»

Белый цвет -это цвет чистоты, свежести, света. Данный раздел приходится на временной период - зима. Зима – это чарующее время года. Завораживающе чистая природа, окутанная в белоснежные одежды. Именно эту пору любят дети и взрослые за то, что она является воплощением чего-то нового. В данный раздел включены: основы эстрадного танца, основные элементы данного вида танца, основные элементы эстрадного танца, партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, импровизация.

«Весна» - «Классический танец»

Синий цвет - цвет удачи, символ неба и вечности. Данный раздел приходится на самое прекрасное, и поистине чудесное время года – весну. Когда вокруг все оживает, распускается. В данный раздел включены: основы классического танца: партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, экзерсис

простейшие элементы пластики рук и корпуса, импровизация движений на музыкальные темы, постановка музыкальных композиций

«Лето» - «Отчетные концерты»

Красный цвет - цвет красоты, энергии, силы. Данный раздел приходится на самое теплое время года - лето. Летом вся природа окрашена в изумительной красоты свежие краски. В данный раздел включены: игровые технологии, закрепление всего пройденного материала, итоговое занятие.

Продолжительность занятий строится из расчета **68 часов** (по два часа в неделю).

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

- **Ценность добра** - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

- **Ценность гражданственности** - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

- **Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

- **Ценность человечества** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У воспитанников формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы

(музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города, Республики и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У воспитанников формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У воспитанников формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

«Хореография» прежде всего способствует личностному развитию воспитанника, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения воспитанниками танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

1. вводное слово педагога,
2. учитель дает объяснение названия танца (например, «Аллатропия» - соединение микрочастиц в одно целое), его смысловую нагрузку;
3. слушание музыки и ее анализ;
4. разучивание элементов, движений, переходов и рисунка танца.

Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. Хорошие результаты дает метод, при котором воспитанники повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях танца, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно направлять воспитанников. А дети имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует и используется несколько **методов** разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой их в нужном последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, при этом можно временно упростить его.

Этот метод заключается в том, что сложная связка сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Воспитанники во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Воспитанники, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах танца.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года.

Этапы реализации программы

Вводный этап

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как позволит воспитанникам получить первоначальные знания в хореографии. А также они познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе,

структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка. Смогут выполнять простейшие элементы и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование умений, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У воспитанников начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе воспитанники уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Воспитанники могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Воспитанники смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Воспитанники овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя

сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы воспитанники смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, воспитанники смогут поступить в хореографические училища, хореографические колледжи а также в высшие учебные заведения по специальностям: исполнитель, танцовщик, педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Особенности возрастной группы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет.

Набор детей в студию «Алан-Гоа» осуществляется в установленные учреждением сроки и по личному желанию и заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танце, развитая гибкость.

Состав группы воспитанников постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Количество детей по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество воспитанников	20	20	20

Режим занятий

Группа Обучения	1 год	2 год	3 год
Часов в неделю	2	2	2
Индивидуальные в неделю	-	-	1

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

№	Основные содержательные разделов	
1	«Осень» - «Народный танец»	16 ч
2	«Зима» - «Эстрадный танец»	14 ч
3	«Весна» - «Классический танец»	20 ч
4	«Лето» - «Отчетный концерт»	18 ч
	Итого:	68 ч

Учебно-тематический план
Раздел 1. Основы хореографии.
Осень - «Народный танец»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Вводное занятие.	1	1		Инструктаж по ТБ. Беседа о природе танцевально-ритмических движений. Освоение специальной терминологии.
2	Первичная диагностика.	1		1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Диагностика танцевальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально-игровую деятельность.
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1		1	Подготовительная часть, организация внимания, общая подготовка организма.
4	Основные правила позиций рук и ног.	1		1	Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для рук и ног.
5	Разминка.	1		1	Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: «Ритмический рисунок» на различение разных ритмов.
6	Ритмическая основа упражнений.	1		1	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
7	Общеразвивающие упражнения.	1		1	Выполнение прыжков через скакалку, выполнение упражнений с мячом. Согласовывать прыжки с музыкой.

8	Основы народного танца	1	1		Знакомство с основами народного танца. Выработка апломба (устойчивости). Работа на развитие танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность.
9	Партерный экзерсис.	1		1	Знакомство с партерным экзерсисом. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
10	Партерный экзерсис.	1		1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
11	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
12	Экзерсис у станка.	1		1	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
13	Экзерсис на середине зала.	1		1	Знакомство с экзерсисом.
14	Импровизация.	1		1	Знакомство с понятием «Импровизация». Импровизация в хореографии.
15	Эмоции в танце.	1		1	Работа над эмоциональной стороной исполнения танца.
16	Итоговое занятие.	1		1	

Раздел 2. Основы эстрадного танца.

«Эстрадный танец»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Элементарные основы эстрадной хореографии.	1	1		Знакомство с эстрадной хореографией.
2	Движение и повороты.	1		1	Движение и повороты (на месте и на шагах).
3	Элементы эстрадной хореографии.	1		1	Разучивание основных движений эстрадного танца.
4	Ходы эстрадного танца.	1		1	Исторический обзор о возникновении и развитии эстрадного танца. Отличительные характерные черты этого вида танца.
5	Танцевальный этюд.	1		1	Правильно и быстро находить нужный темп танцевальных движений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.
6	Историческая характеристика	1	1		Исторический обзор о возникновении и развитии эстрадного танца. Отличительные характерные черты данного вида танца.
7	Эстрадный танец.	1		1	Разучивание основных элементов эстрадного танца.
8	Сценический эстрадный танец.	1	1		Ознакомление со сценическим народным танцем, его изучение.
9	Эстрадный танец	1		1	Разучивание основных элементов танца

10	Эстрадный танец	1		1	Разучивание основных элементов танца
11	Эстрадный танец	1		1	Разучивание основных элементов танца
12	Эстрадный танец	1		1	Разучивание основных элементов танца
13	Массовые композиции.	1		1	Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.
14	Партерный экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
15	Импровизация.	1		1	Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.
16	Урок-концерт.	1		1	Итоговое занятие с показательным выступлением.

Раздел 3. Основы классического танца.

«Классический танец»

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Связь музыки и движения. Темп.	1	1		Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка. Строевание музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).
2	Танцевальная азбука.	1	1		Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Разновидность танцевального шага.
3	Классический танец.	1		1	Знакомство с понятием «Эстрадный танец». Элементы эстрадного танца.
4	Элементы классического танца и	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения

	простые танцевальные движения.				под счет и под музыку.
5	Элементы классического танца и простые танцевальные движения.	1		1	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
6	Изучение элементов и комбинаций классического танца.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
7	Изучение элементов и комбинаций классического танца.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
8	Изучение элементов и комбинаций классического танца.	1		1	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
9	Работа над качеством выполнения движений танца.	1		1	Постановка танцевальных композиций.
10	Партерный экзерсис. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	1		1	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала.
11	Простейшие элементы пластики рук и корпуса.	1		1	Работа над пластичностью рук, корпуса. Выработка апломба (устойчивости).
12	Импровизация движений на музыкальные темы.	1		1	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Простейшие подражательные

					движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера.
13	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
14	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца
15	Постановка танцевальных композиций.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
16	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
17	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.	1		1	Соединение разученных частей в танец. Разучивание и отработка основных элементов танца.
18	Исполнительское мастерство танцора.	1		1	Понятий о природных задатках танцора, о профессиональном мастерстве танцора, правила танцевального этикета.
19	Классический танец.	1		1	Разучивание и отработка основных элементов танца.
20	Занятие-концерт.	1		1	Итоговое занятие.

Раздел 4. Отчетный концерт.

Лето

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Всего часов	Теория	Практика	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1	Игровые технологии.	1		1	Игровые технологии Аист (на координацию движений). Ласточка (на координацию движений).
3	Азбука музыкального движения. Темп. Ритм. Счет.	1	1		Динамические оттенки в европейской музыке – усиление, ослабление, затихание. Темп. Ритм. Счет. Танцевальный этикет. Происхождение и история европейского танца.
4	Азбука музыкального движения.	1		1	Принципы переноса веса тела в соло и с паре. Работа стопы. Работа колена. Работа бедра. Работа корпуса.
5	Подготовка к итоговому занятию.	1		1	Повторение всего репертуара.
6	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт.

I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Водное занятие	1	1	
1.1	Правила техники безопасности			
1.2	Правила поведения в классе			

2.	Основы классического танца	1	6	6
2.1	II, III пор де бра			
2.2	Разучивание классического экзерсиса у танцевального станка			
3.	Основы современных направлений в хореографии	12	6	6
3.1	Экзерсис на середине			
3.2	Пор де бра			
3.3	Кроссовые упражнения			
4.	Основы народного танца	11	3	8
4.1	Развитие историко-бытового танца.			
4.2	Массовый танец.			
4.3	Танцевальная азбука.			
4.4	Бурятский танец. Историческая характеристика.			
4.5	Проектная работа.			
5.	Партерная гимнастика	11	3	8
5.1	Упражнения на развитие гибкости			
6	Актерское мастерство	11	3	8
6.1	Упражнения для сплочения коллектива			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
6.3	Упражнения в паре			
7	Креативная гимнастика	11	2	8
7.1	Специальные задания			
7.2	Импровизация под музыкальное сопровождение			
8.	Постановочная деятельность	10	5	10

8.1	Разучивание танцевальных связок			
8.2	Построение рисунков			
8.3	Работа над танцевальными образами			
8.4	Работа над манерой исполнения постановки			
Всего часов		68		

II год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Водное занятие	1	1	
1.1	Правила техники безопасности			
2.	Основы классического танца	12	2	10
2.1	Усложненный поклон			
2.2	IV, V, VI пор де бра			
2.3	Разучивание классического экзерсиса у танц. станка			
2.4	Разучивание прыжковых комбинаций			
3.	Основы современных направлений в хореографии	10	4	6
3.1	Джаз-модерн:			
3.1.1	Разучивание экзерсиса у танцевального станка			
3.1.2				
3.1.3	Пор де бра			

3.1.4	Кроссовые упражнения Прыжковые комбинации			
4.	Акробатика	15	2	13
4.1	Березка			
4.2	Кувырки			
4.3	Стойка на руках			
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника			
4.5	Растяжка			
4.6	Разучивание трюковых элементов в паре			
5.	Партерная гимнастика	5		5
5.1	Упражнения на развитие гибкости			
6	Школа бального танца	8	2	6
6.1	Основы бального танца			
6.2	Медленный вальс. Европейская программа.			
6.3	Латиноамериканская программа.			
7.	Постановочная деятельность	9	1	8
7.1	Разучивание танцевальных связок			
7.2	Построение рисунков			
7.3	Работа над танцевальными образами			
7.4	Работа над манерой исполнения постановки			
Всего часов		68		

Способы проверки результатов.

- Открытые занятия.

Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель такой проверки - выявление совместно с воспитанниками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

- Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.

Воспитанники объединения участвуют в школьных, районных концертах.

- Участие в конкурсах и фестивалях.

2-4 раза в год выступают на конкурсах-фестивалях детских хореографических коллективов разного уровня, в зависимости от этапа обучения.

Форма подведения итогов реализации программы

Итоговая проверка результатов обучения проводится каждые три месяца для выявления уровня усвоения танцевального материала, позволяющего объективно оценить степень освоения программы. Особенно значимы результаты первых трёх месяцев, показывающие степень вовлечённости детей в коллектив и готовности к дальнейшему обучению танцам.

- в начале года и по его окончанию проводится аттестация воспитанников по диагностической карте;
- 1-ый год обучения – это подготовительный этап, когда дети постигают основы танцевальной грамотности. Одним из результатов их танцевального развития является концертный номер, с которым дети вступают в хореографическую студию «Алан-Гоа» (воспитанники исполняют детский сюжетный номер).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований воспитанников. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций

по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются результативность освоения им дополнительной образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческой студии «Алан-Гоа», что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную образовательную программу.

Материально-техническое обеспечение программы.

Зал, в котором проводятся занятия по хореографии, - просторное светлое помещение с вентиляцией, оборудовано станками, зеркалами, имеет покрытие для пола, пригодное для танцевальной обуви.

В зале имеются:

- гимнастические коврики;
- музыкальный проигрыватель - для воспроизведения музыкального материала разного формата записи. К музыкальному сопровождению нужно предъявлять самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Правильно подобранная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса;
- Телевизор и DVD - для просмотров своих выступлений и учебного материала;

Ребенок должен иметь танцевальную форму. Подготовительная группа: мальчики - лосины, белую майку, мягкую обувь (балетные тапочки, джазовки и т.д.); девочки – гимнастический купальник, лосины, гетры и мягкую обувь. Основные группы: гимнастический купальник, лосины, гетры, танцевальную обувь.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2016
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2017
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2016
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб. 2013
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2015
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 2012
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2015
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2013. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Школа танцев для детей. - СПб. «Ленинградское издательство», 2015.
11. Учимся танцам за месяц. Танцкласс хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC/Антон дю Беке/ - М.: Эксмо, 2018.
12. . Музыка и движение. /Бекина С. И. / – М.: Просвещение, 2016.
13. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. /Бондаренко Л./ - Киев, 2013.
14. 100 уроков классического танца. /Костровицкая В.С./ - Ленинград. Искусство, 2010.
15. Современные бальные танцы./Стриганова В., Уральская В/ - М., 2017.
16. Хоровод друзей. /Богаткова Л./ - Детгиз, 2014.
17. Хореографическая работа со школьниками./Конорова Е.В./ - Учпедгиз, 2013.
18. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник./Уральская В./ - М., 2014.
19. Новые бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – М., 2015.
20. 11.Арзямова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. - 2013. - №4.
21. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 2015 г.
22. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 2018 г.
23. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 2017 г.
24. Зацепина К., Климова А. и др. Народно-сценический танец /. — М., 2016 г
25. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон. - пер. с английского и редакция Ю. Пина. // СПб.2016 г.

26. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.
//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и
редакция Ю. Пина.// С-Пб., 2013г.

Таблица 1

**Мониторинг уровня обученности и личностного развития воспитанников
хореографической студии «Алан-Гоа» (по А.В. Хуторскому).**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное кол- во баллов	Методы диагностики
<u>I.Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и	2	

основным разделам учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	умений и навыков программным требованиям	навыков составляет более 1/2); -Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	Контрольное задание
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	1	
		-Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2	
		-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);		Контрольное задание
		-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2	
			3	
III. Обще учебные умения и навыки ребенка:	Самостоятельность в подборе и анализе	-Минимальный уровень умений (воспитанник испытывает серьезные	1	Анализ

3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	литературы	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	2 3	
---	-------------------	--	-------------------	--

**Мониторинг воспитанности детей
хореографической студии «Алан-Гоа»**

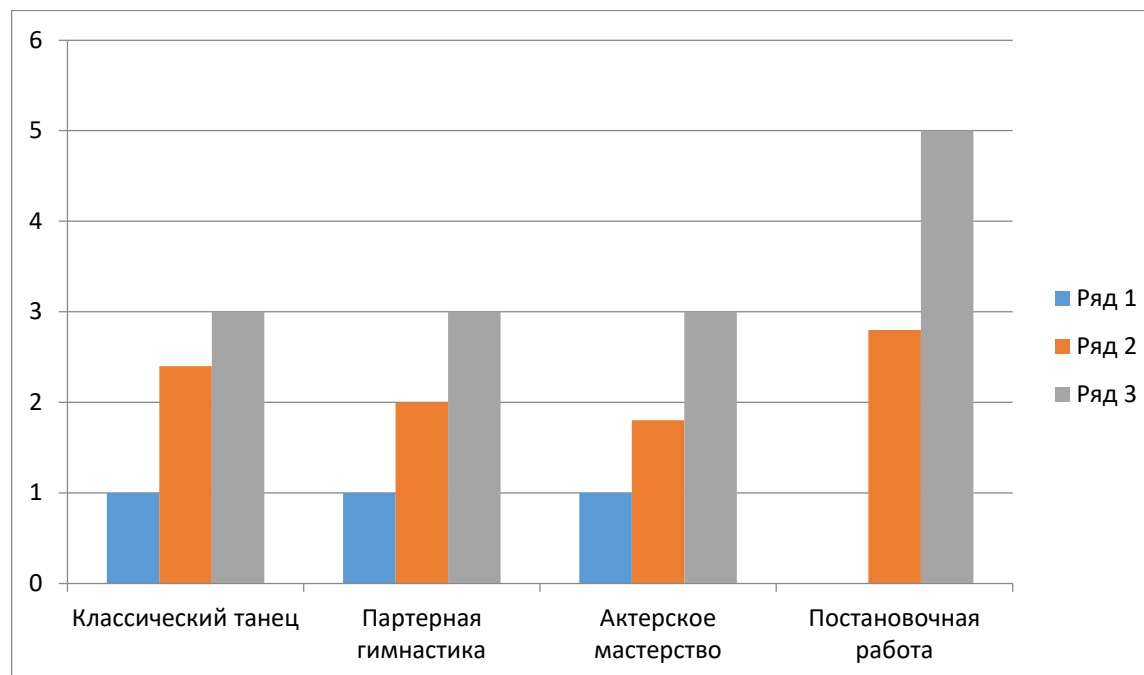
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое к-во баллы	Методы диагностики
1.Профессиональн ая воспитанность		<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность выполнений практической работы, терпение и работоспособн ость	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
		<u>Минимальный уровень</u>		

1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	(ребенок не объективен при оценивании работы сверстников); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	1	Наблюдение
			2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	2	
		<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3	
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);	2	
		<u>Максимальный уровень</u>		

2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	(ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	3	Наблюдение
		<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);	1	
		<u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		<u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты		

2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	своей работы) <u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях); <u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях). <u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях.	1 2 3	Наблюдение
--	---	--	-----------------------------	------------

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся
хореографической студии «Алан-Гоа» за 2020-2021гг.



Результатом освоения программы является высокая, стабильная, положительная динамика основных показателей уровня воспитанности детей от 80 до 95%, уровень результатов обученности и личностного развития от 87 до 97 %, уровень развития ключевых компетенций от 87 до 96 % . Также результатом освоения программы является то, что многие выпускники, поступив в высшие учебные заведения, продолжают занятия хореографией в таких знаменитых ансамблях как «Алтан Булаг», «Байкальские волны», «Ургы» и др. А также целенаправленно поступают в учебные заведения по специальности «Хореография». Где они не только успешно обучаются, но и гастрوليруют по странам, презентуют себя на творческих концертах, являются успешными в своей деятельности, показывают высокий уровень социальной адаптации в обществе.

Таблица 3.

Результативность деятельности программы дополнительного образования

Младшая и средняя возрастные группы хореографической студии «Алан-Гоа» осуществляет свою деятельность с сентября 2018 года, за такой короткий срок воспитанники достигли следующих результатов:

№	Название конкурса	Уровень	Название работы	Результат	Когда выдан
1	II хореографический фестиваль - конкурс, посвященный международному дню защиты детей для детей и юношества «Большие надежды»	Республиканский	Народный танец	Диплом I степени	2018г.
2	XVIII Всероссийский Региональный фестиваль детско-юношеского творчества «Звездный дождь»	Всероссийский	Народный танец, категория 10-13 лет	Диплом участника	Март, 2018г.

3	Международный конкурс- фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»	Международный	«Хореография – народный танец»	Диплом II степени	апрель, 2018г.
4	VI Международный детский фестиваль- ярмарка «На Великом Чайном пути»	Международный	«Театрализованное Этнопредставление»	Диплом I степени	январь, 2019г.
5	Международный конкурс- фестиваль в рамках проекта «На крыльях таланта»	Международный	Хореография – стилизованный народный 7-9 лет, ансамбли	Диплом I степени	Март, 2019г.
6	XII Международный фестиваль конкурс «Юные дарования России»	Международный	стилизованный народный танец, смешанная группа	Диплом I степени	Декабрь, 2019г.
7	Международный фестиваль конкурс «Юные дарования	Международный	Стилизованный народный танец, смешанная группа	Диплом I степени	декабрь, 2019г.

	России»				
8	I Межрегиональный открытый фестиваль индийского танца «Краски Индии»	Межрегиональный	Средняя возрастная группа	Диплом III степени	Март, 2020г.
9	Детский благотворительный «АРТ Фестиваль – Роза ветров»	Всероссийский	«Манай хаалишад» Наши доярочки	Диплом III степени	Март 2021г. г. Новосибирск
10	Детский благотворительный «АРТ Фестиваль – Роза ветров»	Всероссийский	«Талын цуурай» Мелодии хомусов	Диплом I степени	Март 2021г. г. Новосибирск
11	Детский благотворительный «АРТ Фестиваль – Роза ветров»	Всероссийский	«Амар мэндээ» Бурятский приветственный танец	Диплом II степени	Март 2021г. г. Новосибирск
12	Международный фестиваль- конкурс «Юные	Международный	Народно- стилизованный танец	Диплом I степени	Октябрь 2021г.

	дарования России»				
13	Международный конкурс- фестиваль в рамках проекта «На крыльях таланта»	Международный	Хореография – стилизованный народный танец	Диплом III степени	Апрель 2021г.
14	Международный фестиваль конкурс «Юные дарования России»	Международный	народный танец	Диплом I степени	октябрь, 2021г.
15	Международный конкурс- фестиваль искусств «Наше время»	Международный	народный танец, 12-14 лет	Диплом I степени	март, 2021г. г. Новосибирск
16	Международный конкурс- фестиваль искусств «Наше время»	Международный	народный танец, 7-10 лет	Диплом I степени	март, 2021г. г. Новосибирск
17	Международный конкурс- фестиваль искусств «Наше время»	Международный	Стилизация народного танца, смешанная группа	Гран-При	март, 2021г. г.

					Новосибирск
18	Байкальский международный ART- фестиваль «Vivat, Талант» (Я люблю сцену, я слышу музыку! Я чувствую ритм времени!»	Международный	Народный стилизованный танец, смешанная возрастная группа.	Диплом II степени	Февраль, 2022г.
19	Байкальский международный ART- фестиваль «Vivat, Талант» (Я люблю сцену, я слышу музыку! Я чувствую ритм времени!»	Международный	«Амар мэндээ», средняя возрастная группа 11-14 лет.	Гран-При	Февраль, 2022г.
20	Международный конкурс- фестиваль в рамках проекта	Международный	Хореография – стилизованный народный танец	Гостевой сертификат на право	Апрель 2021г.

	«На крыльях таланта»			бесплатного участие в проектах «Таланты без границ» г.Санкт- Петербург. «На крыльях таланта» г. Казань, «Колыбель России» г.Москва «Когда мы вместе» г Сухуми, Абхазия.	
--	----------------------	--	--	---	--



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Уважаемый(ая) Аюшадан Аюшаданов

Выражаем Вам искреннюю признательность
и благодарность за активное участие в
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ
по сбору средств на лечение Аюшеевой Арины.

Спасибо Вам за проявленное милосердие,
доброту, понимание и чуткое отношение к детям!

Желаем Вам здоровья, счастья, успехов
в профессиональной деятельности и
финансового благополучия!

Директор МБУК КИДЦ
«Арюун Бэлиг»



М.В.Уржанов

с.Хойтобэе
2019 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение дополнительного
образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
ЧУДО «Международный центр развития инновационных технологий
в области образования, культуры и спорта «ТРИУМФ»»
При поддержке администрации Республики Бурятия

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

ВРУЧАЕТСЯ

Хореографическая студия
«Алан Тоа»

МАОУ СОШ №47

руководитель: Балданцэрэн Донора Иннокентьевна,
номинация: стилизованный народный танец
смешанная группа

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»
Директор

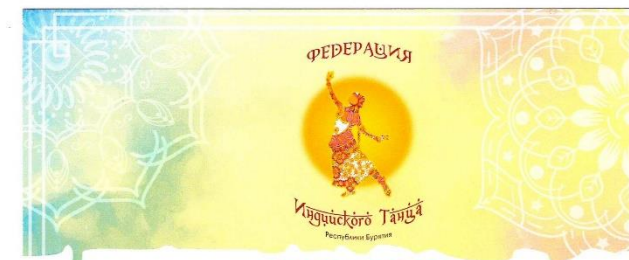
ЧУДО «Международный центр развития инновационных
технологий в области образования, культуры и спорта «ТРИУМФ»»
Директор фестиваля

Представитель КНР

Е.Ю.Вессонова

О.А.Арбикова

Чжан Сан Цзинг



ДИПЛОМ III степени

I межрегиональный открытый
фестиваль индийского танца
«КРАСКИ ИНДИИ»

Награждается

Студия «Алан Тоа»
Руководитель Донора Балданцэрэн
в номинации
Дети группы 8-16 лет

Председатель жюри
Дипломированный специалист по классическому индийскому танцу
Канесак «Akriti Kathak Kendra» (India)

Крибенко Е.С.

Член жюри
Руководитель народного ансамбля танца «Серебряный Остров»
Специалист в сфере Бюратантанья

Хамзаева В.Б.

Член жюри
Поздеев, профессор кафедры хореографии Всаки,
засл. работник культуры РБ, Лауреат Премии РФ «Пушка России»

Вампилова Т.Б.

7 марта 2020 г.
г. Улан-Удэ





www.vremyafest.ru

Творческое фестивальное движение "Наше время" при поддержке:

Центра поддержки творчества, образования и культуры "АРТ-ЦЕНТР", г. Москва.

Газеты "Музыкальный Календарь", г. Москва

Международного Центра Современной Хореографии International Dance Center (IDC), г. Санкт-Петербург



ДИПЛОМ

Лауреата 1 степени

народный танец, 7-10 лет

5-ого ЮБИЛЕЙНОГО
Международного конкурса-фестиваля искусств

«Наше время»

награждается

Хореографическая студия

"Алан Гоа"

МАОУ СОШ № 47 г. Улан-Удэ

руководитель

Балданцэрэн Донара Иннокентьевна

Жюри:

Гофман Наталья Сергеевна г. Москва
Старший преподаватель кафедры сценической хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Лауреат Международных конкурсов

Наталья Новикова г. Москва
Профессиональная артистка балета. Хореограф-постановщик арт проектов, перформансов, fashion показов, пластических, хореографических, цирковых номеров, клипов, кино. Хореограф и артистка балета в театре пластических перформансов "BIONICA"

Шварц Ирина Куновна г. Москва
Старший преподаватель кафедры сценической хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Участница многочисленных проектов и фестивалей современной хореографии.

Ирина Нукина г. Москва
Автор детских песен, победитель конкурса Московского ансамбля вокалов, руководитель вокального направления Всероссийской творческой ассоциации «Дети России», педагог по танцевальному искусству Финляндии
Международного телевизионного конкурса "Новая волна"

Хроновский Александр Юрьевич г. Новосибирск
Директор кафедры актерского мастерства и режиссуры ИТИ, лауреат международного конкурса, зап. кафедры пластического воспитания.

Паутова Людмила Ивановна г. Новосибирск
Преподаватель ИОИИ, Старший преподаватель института культуры и молодежной политики (ИКИМП), руководитель ансамбленного хора ИКИМП

27-29 марта 2021 г., г. Новосибирск



Детский Благотворительный фонд
«АРТ Фестиваль – Роза Восток»
Информационно-методический центр
поддержки детского творчества

Диплом Diploma



Награждается

Хореографическая студия "Алан-Гоа"
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

"Амар Мэндэ" Бурятский приветственный танец

Номинация: Хореография

Возрастная категория: 12-14 лет

МАОУ СОШ 47

Руководитель: Балданцэрэн Донара Иннокентьевна

Март 2021, г. Новосибирск



Генеральный директор
Детского Благотворительного
Фонда «АРТ Фестиваль –
Колумба» (ДБФК)

Генеральный директор
Информационно-методического центра
поддержки детского творчества

Н.Е. Рыбача

Т.Е. Брыгакина



www.vremyafest.ru

Творческое фестивальное движение "Наше время" при поддержке:

Центра поддержки творчества, образования и культуры "АРТ-ЦЕНТР", г. Москва.

Газеты "Музыкальный Календарь", г. Москва

Международного Центра Современной Хореографии International Dance Center (IDC), г. Санкт-Петербург



ДИПЛОМ

Лауреата 1 степени

народный танец, 12-14 лет

5-ого ЮБИЛЕЙНОГО
Международного конкурса-фестиваля искусств

«Наше время»

награждается

Хореографическая студия

"Алан Гоа"

МАОУ СОШ № 47 г. Улан-Удэ

руководитель

Балданцэрэн Донара Иннокентьевна

Жюри:

Гофман Наталья Сергеевна г. Москва
Старший преподаватель кафедры сценической хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Лауреат Международных конкурсов

Наталья Новикова г. Москва
Профессиональная артистка балета. Хореограф-постановщик арт проектов, перформансов, fashion показов, пластических, хореографических, цирковых номеров, клипов, кино. Хореограф и артистка балета в театре пластических перформансов "BIONICA"

Шварц Ирина Куновна г. Москва
Старший преподаватель кафедры сценической хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Участница многочисленных проектов и фестивалей современной хореографии.

Ирина Нукина г. Москва
Автор детских песен, победитель конкурса Московского ансамбля вокалов, руководитель вокального направления Всероссийской творческой ассоциации «Дети России», педагог по танцевальному искусству Финляндии
Международного телевизионного конкурса "Новая волна"

Хроновский Александр Юрьевич г. Новосибирск
Директор кафедры актерского мастерства и режиссуры ИТИ, лауреат международного конкурса, зап. кафедры пластического воспитания.

Паутова Людмила Ивановна г. Новосибирск
Преподаватель ИОИИ, Старший преподаватель института культуры и молодежной политики (ИКИМП), руководитель ансамбленного хора ИКИМП

27-29 марта 2021 г., г. Новосибирск





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение дополнительного
образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей»
ЧУДО «Международный центр развития инновационных технологий
в области образования, культуры и спорта «ТРИУМФ»»
При поддержке администрации Республики Бурятия

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

ВРУЧАЕТСЯ

Хореографическая студия
«Алан Гоа»

МАОУ СОШ №47

руководитель: Балданцэрэн Донара Иннокентьевна
номинация: стилизованный народный танец
смешанная группа

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»
Директор

ЧУДО «Международный центр развития инновационных
технологий в области образования, культуры и спорта «ТРИУМФ»
Директор фестиваля

Представитель КНР

Е.Ю.

О.А.

Чкал



Иркутск-410

6-8 августа 2019 г.

Иркутск-410



Фонд «Планета талантов»
При информационной поддержке Министерства Культуры РФ



НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА

При информационной поддержке Комитета по культуре Администрации г. Улан-Удэ

Диплом

Лауреата I степени

награждается

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

"АЛАН-ГОА"

МАОУ "СОШ" №47, г. Улан-Удэ

руководитель, хореограф, постановщик

БАЛДАНЦЭРЭН ДОНАРА ИННОКЕНТЬЕВНА

номинация

ХОРЕОГРАФИЯ - СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ

7-9 лет - Ансамбли

Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер-постановщик Государственного ансамбля "Русский север", Государственного ансамбля Чувашии, культурной программы 22 Олимпийских игр, эксперт-хореограф Департамента культуры г. Москвы. Публицист, педагог. Москва

Старший преподаватель современного танца кафедры актерского мастерства Всероссийского института кинематографии (ВГИК). Хореограф постановщик театральзованных танцевально-цирковых представлений, танцевальных пластических сцен в театре и кино. Москва

Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании МПГУ. Художественный руководитель музыкального театра МПГУ, г. Москва

Президент фонда «Планета талантов»



В.Г. Шеринев

О.А. Зотова

Л.П. Ермилова

В.В. Сагунов

«07» марта 2019 г.
г. Улан-Удэ



www.vremyafest.ru

Творческое фестивальное движение "Наше время" при поддержке:

Центра поддержки творчества, образования и культуры "АРТ-ЦЕНТР", г. Москва.

Газеты "Музыкальный Календарь" г. Москва

Международного Центра Современной Хореографии International Dance Center (IDC) г. Санкт-Петербург



ДИПЛОМ

Зран-Түри
номинация

СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА, СМЕШАННАЯ ГРУППА

5-ого ЮБИЛЕЙНОГО
Международного конкурса-фестиваля искусств

«Наше время»

награждается

Хореографическая студия

"Алан Гоа"

МАОУ СОШ №47 г. Улан-Удэ

руководитель Балданцэрэн Донора Иннокентьевна

Жюри:

Гофман Наталья Сергеевна г. Москва
Старший преподаватель кафедры современной хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Лауреат Международных конкурсов

Наталья Новичкова г. Москва
Профессиональная артистка балета, Хореограф-постановщик арт проектов, перформансов, Fashion показов, пластических, хореографических, цирковых номеров, клипов, кино. Хореограф и артистка балета в театре пластических перформансов "BIONICA"

Шварц Ирина Куновна г. Москва
Старший преподаватель кафедры современной хореографии Московского Государственного Института Культуры.
Участница многочисленных проектов и фестивалей современной хореографии.

Ирина Нукина г. Москва
Автор детских песен, певица, солистка Московского ансамбля войск РКБЗ, руководитель вокального направления Всероссийской творческой ассамблеи "Адрес детства - Россия", педагог по танцевальному мастерству на площадке Международного телевизионного конкурса "Новая волна".

Храновский Александр Юрьевич г. Новосибирск
Доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры НГТИ, лауреат международных конкурсов, зав. кафедрой пластического воспитания.

Паутова Лидия Ивановна г. Новосибирск
Преподаватель НОККИ, Старший преподаватель института культуры и молодежной политики (ИКИМП), руководитель академического хора ИКИМП

27-29 марта 2021 г., г. Новосибирск